

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Інститут мистецтв**  
**Кафедра музичних інструментів**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з навчальної роботи,  
проф. Гаврилюк С. В.

20.11. 2013 р

**ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**  
**галузі знань 0202**  
**напряму підготовки 6.020204, «Музичне мистецтво»**

Луцьк – 2013

**Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестрові інструменти» для студентів за  
напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
”\_\_29\_\_”серпня, 2013 р. – 9 с.**

**Розробник: Кучерук Надія Петрівна, старший викладач кафедри музичних  
інструментів**

**Рецензент: Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
музичних інструментів Східноєвропейського національного університету імені Лесі  
Українки**

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних  
інструментів**

протокол № \_\_1\_\_ від 29.08. 2013 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Гордійчук А. М.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № \_\_1\_\_ від 11. 09. 2013 р.

Голова науково-методичної  
комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № \_\_3\_\_ від 20.11. 2013 р.

## Вступ

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестрові інструменти» складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми підготовки «бакалавр» напряму «Музичне мистецтво».

Курс «Оркестрові інструменти» є одним із фахових предметів професійної підготовки майбутнього викладача музичних дисциплін і передбачає вивчення строю, постановки, звукодобування, основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів, а також розвиток практичних навичок гри на інструментах домрової групи. Програма курсу розрахована для студентів напряму «Музичне мистецтво» спеціалізації «інструменталіст» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» з 2-річним та 4-річним терміном навчання.

### 1. Опис навчальної дисципліни

#### 1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 1	0202 «Мистецтво» 6.020204 «Музичне мистецтво»	вибіркова
Модулів 2	бакалавр	Рік підготовки 1
Змістових модулів 1		Семестр 1
ІНДЗ: нема		Лекції 0 год.
Загальна кількість годин 36		Практичні 18 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 1 год. самостійної роботи 1 год. індивідуальної роботи 1 год.		Лабораторні – 0 Самостійна робота 8 год. Індивідуальна робота 10 год. Форма контролю: залік

#### 2. на базі повної загальної середньої освіти

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 2	0202 «Мистецтво» 6.020204 «Музичне мистецтво»	вибіркова
Модулів 2	бакалавр	Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 1,2
ІНДЗ: нема		Лекції 0 год.
Загальна кількість годин 72		Практичні 38 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання):		Лабораторні – 0 Самостійна робота 16 год. Індивідуальна робота 20 год.

аудиторних 1 год. самостійної роботи 1 год. індивідуальної роботи 1 год.		Форма контролю: 1, 2 сем. залік
--------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є творчий розвиток особистості виконавця на оркестрових інструментах; володіння низкою знань, умінь та навичок.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- засвоєння теоретичних і практичних знань щодо постановки, строю, аплікатури, динаміки, штрихів та прийомів гри і т. п. на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів;
- вміння студента проілюструвати на одному з інструментів домрової групи гаму та п'єси, використовуючи відповідні штрихи, прийоми гри, аплікатуру тощо;
- ознайомлення студентів з оркестрами народних інструментів.

Студент повинен знати: характеристику інструментів домрової групи оркестру народних інструментів.

Студент повинен вміти:

- використати на практиці найбільш вживані прийоми гри;
- виконати на інструменті гама та п'єси.

## 3. Програма навчальної дисципліни

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня „молодший спеціаліст”

**Змістовий модуль** Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

**Тема.** Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Вивчення основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів. Вивчення двох різнохарактерних творів.

2. на базі повної загальної середньої освіти

**Змістовий модуль** Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

**Тема.** Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Вивчення основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів. Вивчення двох різнохарактерних творів.

**Змістовий модуль** Вправи та гама основними прийомами гри на інструменті.

**Тема.** Вправи та гама основними прийомами гри на інструменті.

Виконання вправ та гам на інструменті основними прийомами гри. Вивчення двох різнохарактерних творів.

## 4. Структура навчальної дисципліни

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.</b>							
Тема Особливості виконання	36	0	18	10	0	8	1

основних прийомів гри на домрі							
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Усього годин</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1</b>

*1. на базі повної загальної середньої освіти*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.</b>							
Тема Особливості виконання основних прийомів гри на домрі.	36	0	18	0	10	8	1
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Змістовий модуль. Вправи та гами основними прийомами гри.</b>							
Тема Вправи та гами основними прийомами гри на домрі.	36	0	18	0	10	8	1
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Усього годин</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

**6. Самостійна робота**

*1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»*

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Особливості виконання основних прийомів гри на домрі	8
	<b>Разом</b>	<b>8</b>

*2. на базі повної загальної середньої освіти*

**Змістовий модуль 1-й семестр**

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Особливості виконання основних прийомів гри на домрі	8
	<b>Разом</b>	<b>8</b>

**Змістовий модуль 2-й семестр**

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Вправи та гами основними прийомами гри на домрі.	8
	<b>Разом</b>	<b>8</b>

**Всього 16**

**7. Індивідуальна робота**

Студент протягом семестру працює над постановкою рук, отримує від викладача вправи для роботи над звуком й основними прийомами гри, читає з аркуша.

**8. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.**

## 9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на практичних заняттях;
- виконання практичних завдань;
- співбесіди на консультаціях;
- залік як підсумковий засіб діагностики успішності.

Засоби – завдання для модульної контрольної роботи, навчальні та навчально-методичні посібники.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль 1	МКР 1	
40	60	

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

2. на базі повної загальної середньої освіти

*1-й семестр*

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	

*2-й семестр*

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	

*Змістовий модуль 1-й семестр* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

*Змістовий модуль 2-й семестр* Протягом семестру студент вивчає вправи та гами основними прийомами гри, а також напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів.

**Критерії оцінювання для М/С:** Підсумкова оцінка є сумою двох складових – поточного оцінювання і модульної контрольної роботи. Поточний контроль передбачає, що кожного місяця робота студента на заняттях оцінюється до 10 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

**Контрольна робота** – 60 балів. Модульна контрольна робота проводиться в кінці семестру. На контрольній роботі студент виконує на оркестровому інструменті два різнохарактерні твори основними прийомами гри. Контрольна робота оцінюється максимально у 60 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

**Критерії оцінювання для повної загальної середньої освіти:** Підсумкова оцінка як у 1-му, так і у 2-му семестрі складається з двох складових – поточного контролю і модульної контрольної роботи. Поточний контроль передбачає, що кожного місяця робота студента на заняттях оцінюється до 10 балів й відповідно за семестр загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

**Контрольна робота** – 60 балів. Модульна контрольна робота проводиться в кінці семестру. На контрольній роботі студент виконує на оркестровому інструменті два різнохарактерні твори основними прийомами гри. Контрольна робота оцінюється максимально у 60 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

#### ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Кількість балів	60
Відмінно	54-60
Добре	45-53
Задовільно	36-44
Незадовільно	1-35

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за письмовою згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає залік. При цьому бали, набрані за результатами модульної контрольної роботи, анулюються.

Оцінка за освоєння курсу виставляється згідно шкали оцінювання.

#### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

#### 11. Методичне забезпечення

Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: Навчально-методичний посібник / В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2005. – 258 с.



Лисенко М., Міхеєв Б. Школа гри на чотириструнній домрі.– К.: Муз. Україна, 1989. – 152 с.

## **12. Список джерел**

1. Барсова І. О Книга про оркестр / І. О. Барсова. – К. : Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Гордійчук М. Історія української музики / М. Гордійчук. – К. : Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.
3. Гризодуб В. О., Міхеліс В. І. Школа гри на чотириструнній домрі / В. О. Гризодуб, В. І. Міхеліс.– К. : Музич. Україна, 1978. – 76 с.
4. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк.– К. : Музич. Україна, 1967.– 241 с.
5. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів / В. О. Гуцал // Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
6. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / Г. П. Іванов.– К. : Музич. Україна, 1981.– 110 с.
7. Лапченко В. П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів / В. П. Лапченко.– К. : Музич. Україна, 1985.
8. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко.– К. : Мистецтво, 1955.
9. Лисенко М. Т., Міхеєв Б. О. Школа гри на чотириструнній домрі / М. Т. Лисенко, Б. О. Міхеєв. – К. : Музич. Україна, 1989. – 152 с.
10. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський.– К. : Техніка, 2003.– 264с.
11. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич.– Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003.– 352 с.